

## Lu pour vous



### «Agenda des abeilles et du rucher 2020»

Les éditions Rustica viennent d'éditer un «Agenda des abeilles et du rucher 2020» co-signé par Paul et Gilles Fert, que l'on ne présente plus. On pourrait dire que c'est un peu l'Almanach Vermot de l'apiculture, les blagues et les calembours en moins. Il accompagnera très agréablement l'année apicole. Une semaine est organisée sur une double page avec un calendrier incluant les phases lunaires et un large espace pour prendre note des rendez-vous avec vos colonies. Chaque semaine est focalisée sur une thématique apicole («Entretenir les supports en hiver» ou «Les grilles à propolis» etc.) avec un «truc» pratique correspondant en bas de page. Un espace est prévu pour prendre des notes et spécifiquement pour noter température et météo. Bien utile à l'heure des bilans et des comparaisons ! C'est le premier d'une série d'agendas que l'apiculteur pourra conserver et ouvrir pour se souvenir et mettre en perspective le présent et le passé : développement des colonies, avancée de la saison apicole, miellées, climat...

Une belle manière d'écrire l'histoire de sa pratique apicole. On ne doute pas un instant que cet ouvrage sera utile dans les mielleries et les ruchers !



## Api-cultivons nous

### Les abeilles de l'Invisible

Si vous aimez l'art contemporain ou si vous avez envie de vivre cette expérience pour la première fois, une bonne occasion s'offre à vous. Le Mac's (au Grand Hornu) propose une exposition pleine d'intérêt intitulée «Les abeilles de l'Invisible». Le point de convergence des oeuvres exposées est cette citation du poète allemand Rainer Maria Rilke : «*Nous sommes les abeilles de l'Invisible. Nous butinons éperdument le miel du Visible pour l'accumuler dans la grande ruche d'or de l'Invisible.*» La métaphore de l'artiste travaillant dans le secret de son atelier pour faire émerger son oeuvre répond à l'image de l'abeille travaillant dans le secret de la ruche. Les 11 artistes exposés ont en commun une réelle discrétion et un besoin fondamental de repli pour entamer la création artistique, vécue en ce sens comme une forme de création alchimique. La cire, le miel, l'abeille sont présents dans plusieurs oeuvres exposées. Citons Jean-Pierre Bertrand qui impressionne un large support avec des pigments à base de miel, de sel et de citron pour un résultat très chamanique où l'animal, le minéral et le végétal sont réunis. Citons aussi le travail de José Maria Sicilia qui enchâsse dans la cire d'abeille des pages du «Cantique spirituel» de Saint Jean de la Croix pour en faire des sortes de reliques (voir illustration). N'hésitez pas à profiter de la visite guidée qui est proposée gratuitement avec l'entrée du musée tous les jours à 14 h (sauf le lundi et le samedi). Elle permet de bien profiter des oeuvres installées. A voir jusqu'au 12/01/2020.

<http://www.mac-s.be/fr/6/94/Les-Abeilles-de-lInvisible>



**Bravo !**

Se faire tirer le portrait dans les couloirs d'Apimondia Montréal, devenir un pixel dans une fleur butinée par une abeille et faire partie du grand tout.... Quel beau symbole !

«En nous la vie n'est pas un objet que nous puissions à tout moment saisir. Elle n'est pas une unité d'être qui puisse se déterminer en un être-là. L'être humain est une ruche d'êtres. Ce sont les pensées lointaines, les images folles qui font le miel de l'être, la substance de la vie poétique.»  
Gaston Bachelard, Fragments d'une Poétique du Feu